

2022 충무로영화제-감독주간 출품 규정

1. 조직

충무로영화제-감독주간은 (사)한국영화감독조합과 (재)중구문화재단이 공동 주최한다.

2. 개최 일정

2022 충무로영화제-감독주간은 2022년 10월 27일(목)부터 11월 2일(수)까지 7일간 서울시 일대에서 개최된다. 단, 개최 일정은 충무로영화제-감독주간의 사정에 따라 변동될 수 있다.

3. 개최 형식

온/오프라인에서 동시 상영될 예정이나 상황에 따라 변동될 수 있으며, 온라인 상영 동의 여부는 작품 선정에 영향을 끼치지 않는다.

4. 상영부문

충무로영화제-감독주간은 단편감독주간과 장편감독주간으로 구성되며 경쟁부문과 비경쟁(초청)부문으로 나뉜다. 상영부문은 다음과 같다.

1) 단편감독주간

- (1) 경쟁부문: 출품 자격에 결격사유가 없는 단편영화를 심사하고 상영하는 공식 경쟁부문
- (2) 비경쟁(초청)부문: 개막작 세로시네마 프로젝트에서부터 프랑스 클레리몽페랑국제단편영화제, CJ 스토리업 쇼츠 아시아 등 선별된 국내외 단편영화를 초청하여 상영하는 비경쟁부문

2) 장편감독주간

- (1) 비경쟁부문으로만 진행: 토크 프로그램 '감독이 감독에게 묻다(이하 감감문)', 마스터클래스 '충무로

클라쓰' 로 구성

- '감감문' 선정작 : 2021년 7월부터 2022년 7월까지 개봉한 영화와 서비스된 OTT 중 프로그램 위원회에서 선정한 14편

5. 시상내역

총무로영화제-단편감독주간 경쟁부문의 시상내역은 아래와 같으나, 최종 시상부문은 심사위원들의 의견에 따라 변동될 수 있다. CJ 문화재단상과 관객상을 제외한 전 시상부문은 최종 심사회의를 거쳐 결정한다.

- 황금올빼미상(올해의 작품상) - 상금 1000만원과 트로피
- 올해의 감독상 - 상금 700만원과 트로피
- 심사위원 특별상 - 상금 500만원과 트로피
- 올해의 각본상 - 상금 300만원과 트로피
- 올해의 배우상(남/여) - 상금 각 200만원과 트로피
- 촬영, 조명상 - 상금 150만원과 트로피
- 미술, 의상, 분장, 시각효과상 - 상금 150만원과 트로피
- 편집상 - 상금 150만원과 트로피
- 음악, 음향상 - 상금 150만원과 트로피

- CJ 문화재단상 - 상금 총 1000만원과 트로피
- 관객상 - 부상과 트로피

6. 출품

1) 출품 자격

- ① 2022 총무로영화제-단편감독주간은 2021년 8월 1일 이후에 제작된 상영시간 30분 이내(30분 00초

까지)의 단편영화만 출품 가능하다.

② 성별, 나이 제한은 없으나 출품작의 연출자(감독)가 대한민국 국적자이거나 대한민국 정식 체류자여야 한다. 연출자가 해외에 거주하는 외국인이라면 대한민국에서 촬영한 영화만 출품 가능하다. 공동연출의 경우 1인 이상이 대한민국 국적자이거나 정식 체류자여야 한다.

③ 한국어가 아닌 작품은 한글 자막이 반드시 있어야 한다.

2) 출품 기간

2022 충무로영화제-감독주간의 출품공모 기간은 2022년 5월 2일(월)부터 2022년 5월 31일(화) 17:00시까지다.

3) 출품 방법

① 출품자는 출품작의 스크리너의 온라인 링크(Vimeo, YouTube 등 공유 드라이브)와 출품신청서를 작성하여 2022년 5월 31일(화) 오후 5시까지 제출해야 한다. 스크리너와 출품신청서는 공식 홈페이지의 출품 사이트를 통해 접수해야 한다.

② 출품자는 출품작 정보 등록 시 타 영화제 상영 및 수상경력을 반드시 명기하여야 한다.

③ 출품자가 제출한 심사용 스크리너는 영화제에 제출할 상영본과 동일하여야 한다. 만약 제출한 상영본이 심사용 스크리너와 판이하게 다를 경우, 작품의 선정이 취소될 수 있다. 심사용 스크리너와 상영본의 차이는 영화제가 전적으로 판단한다.

4) 출품 비용

충무로영화제-감독주간의 출품비용은 없다.

5) 저작권

① 출품자는 출품작에 사용한 음악이나 영상의 모든 저작권을 취득해야 한다.

② 출품작이 저작권을 침해한 경우 모든 법적 책임은 출품자에게 있으며, 영화제는 이에 대한 책임을 일체 지지 않는다.

③ 출품작이 저작권을 침해했다고 판단될 경우, 영화제는 작품 선정을 취소할 수 있다.

7. 작품 선정

선정작의 경쟁/비경쟁 구분 및 상영부문은 큐레이터와 운영위원회가 결정한다. 선정작은 홈페이지를 통해 공개한다.

8. 선정 취소

- 1) 출품작의 정보가 사실과 다를 경우 작품 선정이 취소될 수 있다.
- 2) 출품자가 영화제에서 지정한 기한 내 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수 있다.
- 3) 출품작의 저작권 취득 여부는 영화제 개최 이전 혹은 이후에라도 증빙자료를 요청할 수 있으며, 출품자가 해당 사실을 증빙하지 못할 경우 작품 선정 또는 수상이 취소될 수 있다.
- 4) 출품자가 성폭력 등의 범죄행위를 하여 심각한 사회적 물의를 빚은 경우, 영화제는 운영위원회의 논의를 거쳐 작품 선정 또는 수상을 취소할 수 있다.

9. 선정작 자료 제출

1) 상영본

작품이 선정된 경우 출품자는 영화제가 요청한 포맷과 기한에 맞추어 상영본과 관련 자료를 제출하여야 한다.

2) 상영본의 자료

관련 자료는 아래와 같으며, 저작권과 초상권을 취득한 자료여야 한다.

- 작품의 기본 정보
- 작품의 시놉시스
- 작품의 사진 3장
- 감독의 필모그래피
- 감독 사진 1장
- 크레딧 정보

- 현장 슬라이트 클립 영상 3컷

3) 상영본 반환

영화제에 제출한 상영본은 영화제 종료 후 4주 이내에 출품신청서에 기재된 반송처로 반납함을 원칙으로 한다.

10. 제출 자료 활용

제출한 상영본과 관련 자료는 영화제에서 제공하는 모든 인쇄물, 홈페이지, 공식 SNS 등을 통하여 다양하게 활용되며, 제출한 자료는 이후에 영화제 홍보를 목적으로 사용될 수 있다.

11. 상영 스케줄

선정작의 상영 스케줄(상영일, 상영회차, 상영관)은 영화제가 결정한다.

12. 일반 규정

- 1) 위 규정은 출품자가 출품신청서를 영화제에 제출(등록)함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- 2) 총무로영화제-감독주간 운영위원회는 위 규정에 별도로 명시하지 않은 내용에 대하여 결정할 수 있는 권한을 가진다.

2022. 03. 28